Domingo 23 de Abril de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 694.

NUMERO SUELTO: 3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 3

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 23 DE ABRIL DE 1876.

¿Cómo se entiende?

"La Libertad," en un artículo relativo á la política del país, examina la conducta de los partidos de sus órganos en la prensa, y observa que estos últimos parecen empeñados en desacreditar al país en la opinion de las potencias extranjeras.

De eso deduce la "Libertad" que todos los argentinos son locos.

La palabra es dura, no se puede negar, pero á pesar de eso, nosotros la hubiéramos dejado pasar sin reclamo si un cólega, sintiéndose ofendido por esa clasificacion, no hubiese reclamado enérgicamente.

Ese colega es la "Prensa."

La "Prensa" pretende contrariamente al refran que afirma que "De poeta y de loco todos tenemos un poco," nada de loco tiene ella.

La "Prensa" tiene la pretension de ser cuerda, muy cuerda, mas cuerda que la que sirvió para ahorcar al abuelo de Don Tomás.

En vista de ese reclamo nos vemos obligados de reclamar tambien.

Callar seria otorgar; callar seria reconocernos locos; callar seria decir á la "Libertad" que tiene razon, callar seria hacer confesion de parte; callar seria mostrarnos menos susceptibles, ménos cosquillosos, ménos pundonorosos que la "Prensa."

¡Y eso, si, que no!

Nos vemos, pues, obligados á protestar nosotros tambien contra la acusacion de locura que la "Libertad" dirije á la prensa sin excepcion.

Nosotros no somos mas locos que la "Prensa" y somos tan cuerdos como la "Libertad."

Y ante todo observaremos que si segun "La Libertad" es el espíritu de partido que enloquece á la prensa porteña, nosotros no nos hallamos muy espuestos á que se nos pegue la locura.

En cuanto al espíritu de partido podríamos contestar lo que contestó una jóven aldeana, inocentona, á quien preguntaban si sabia lo que era amor:—¿Amor? qué es eso? Es cosa que se ve en el agua? muerde? tiene rabo?

Pero eso seria faltar de franqueza y no queremos fingirnos mas ingénuos de lo que somos.

Sabemos lo que es el espírito de partido, por haberlo estudiado en los demas, por haber notado los efectos que produce.

Sabemos bastante lo que es espíritu de partido para poder afirmar que nosotros no lo tenemos.

No dudo de ningun modo que "La Libertad" diario redactado con espíritu de partido y "La Prensa" que se halla en la misma situacion será el producto de cerebros estropeados, pero nosotros que encontramos igualmente ridículos, absurdos y malos, un partido como otro, no nos enloqueceremos nunca ni por los situacionistas, ni por los oposicionistas, ni por ninguno de los estrafalarios partidos que ridiculizan nuestro pais á nuestros propios ojos y lo desacreditan á los ojos del estrangero.

No embrome "La Libertad."

Porque ella es loca, quiere que seamos locos todos.

¡Qué frescura!

El derecho del deudor.

Antenoche en el momento en que íbamos á cerrar la puerta de la oficina, se presentó un señor anciano de aspecto respetable y decente:

—Soy el servidor de vds. señores, dijo el anciano sacándose el sombrero y luciendo una cabeza calva, blanca como una bola de marfil pero ménos bien torneada, vengo á....

—¿A suscribirse? preguntó precipitadamente mi compañero Sulpicio, hace vd. muy bien, el "Mosquito" es el único diario que se respeta un poco en esos tiempos de atrapajes y polémicas súcias. ¿Su gracia, señor? calle? número?

—No señor, gracias, no es que no reconozca que el "Mosquito" es un periódico de valor, bien hecho, barato....

—¿Cómo no? somos cuatro economistas, dos filósofos, dos profesores de derecho constitucional y dos diplomáticos en todo. diez hombres de estado, tres poetas, dos críticos de arte, dos dibujantes, un fotógrafo, dos litógrafos. .. en cuanto al precio no lo hay; se dá de valde, ó lo que es lo mismo por doce pesos mensuales.

—¿Y entonces que viene vd. á contarnos, especie de antediluviano? Se figura que vamos á retardar nuestra salida para tener el gusto de conversar con una vieja momia como vd?

—Calma esa impaciencia y modera tu ardor juvenil, muchacho, dije á Sulpicio, el señor tiene facha de hombre respetable y si tu tienes prisa de ir á tomar tu ajenjo, anda sin mas, yo te alcanzaré luego; voy á atender un momento á este venerable caballero; hazme servir un bitter con goma.

Sulpício se fué encojiéndose de hombros y me quedé solo con el viejito.

—Dispense, señor, me dijo con tono medio tímido y como asustado por la mala crianza del pilluelo de Sulpicio, tal vez cometo una indiscrecion, pero me he informado para saber quien era el periodista sério á quien pudiera dirijirme para pedir una esplicacion relativamente á una frase de diario que no he podido entender bien.

—¿Esa frase pertenece al "Mosquito"?

—No señor, si fuera asi hubiera pedido la esplicacion á otro.

—El señor es muy espiritual.

—Es vd. demasiado indulgente, lo que tengo es un poco de buen sentido, materia de educacion que se estudiaba aun cuando yo iba á la escuela pero que ya ha sido borrada del programa de la educacion comun, pero en cambio en mis tiempos se nos dejaba ignorar una porcion de cosas que hoy saben hasta los niños de escuela.

—Señor, si mis débiles luces....

—Acepto, señor; no tengo vergüenza en confesar mi ignorancia. A propósito de nuestro crédito abatido en la plaza de Lóndres, he leido en un diario un artículo en el cual el periodista defiende al pais contra los ataques de los diarios ingleses "Vanite Fair" y "Worts."

—Tarea justa y patriótica, señor.

—Si señor, es lo que iba á decir, pero en ese artículo dice el autor que con tal que el Gobierno pague perfectamente los intereses y la renta de lo que debe el acreedor no tiene derecho de averiguar lo que se ha hecho el capital.

—Tiene razon.

—Permítame preguntarle si tiene razon, aun en el caso en que el empréstito hubiera sido hecho con un fin determinado y especificado en el compromiso.

—Eh?... como?... con un fin.... no comprendo bien. Precise vd. la cuestion.

—Lo haré por medio de una comparacion; tengo un sobrino de quien soy al mismo tiempo padrino, es un muchacho entendido, despejado, á quien quiero como á un hijo.

—Señor, si vd. va á hacerme confidencias de familia el bitter con goma que mi compañero debe haberme hecho servir en el cafe de la esquina se va á enfriar.

—Me esplico en dos palabras. Mi sobrino me pidió hace como dos años diez mil duros para establecerse almacenero por mayor. Yo, como buen tio, le presté los doscientos cincuenta mil pesos.

—Vd. es un tio como hay pocos padres.

—Héte aqui que mi sobrino en lugar de establecerse almacenero por mayor, cambia de idea y emprende otra carrera.

—Ah! el foro? la diplomácia? la industria?

—No señor, la jarana; abraza la profesion de amante y sostenedor de Mlle. Grandecart, es bailarina del teatro El Dorado.

—Efectivamente, estamos algo lejos del azúcar de Pernambuco y de los fideos de Génova.

—En vano trato de ver á mi sobrino, nunca lo encuentro en su casa, lo persigo hasta el domicilio de la señorita Grandécart pero siempre se me contesta que no está, tres meses pasan asi, al cabo de ese tiempo, y en el momento en que desesperaba ya de ver mi sobrino, lo veo una mañana entrar en mi casa. ¿Adivine vd. lo que venia á hacer?

—Venia á pedir diez mil duros mas so pretesto de emprender un negocio de cueros de vizcacha, pero en realidad para mantener á Mlle. Patenliar.

—No señor, venia á pagarme los intereses del primer trimestre de los diez mil francos que le habia prestado.

—¿Será posible? noble jóven! si hay pocos sobrinos que tengan un tio como vd., en revancha no hay muchos tios que tengan sobrinos como el suyo. Ese razgo me ha enternecido; permítame vd. secar mi lágrima.... ah! ya está; prosiga vd.

—Sí, á primera vista, asi no mas, esa conducta parece digna de alabanza, pero mi sobrino á quien reproché haber hecho del capital que le habia facilitado un uso diferente de aquel para el cual se le habia prestado, se me enojó y me dijo una porcion de cosas desagradables, entre otras que yo era un viejo chocho, completamente ignorante y que no tenia ni la menor nocion de los adelantos de la ciencia en las cuestiones financieras. Que le parece?

—Que su sobrino tenia razon. Desde que le paga á vd. sus intereses con puntualidad ...

—Es decir que tiene el derecho de mentirme?

—Tiene que consultar sus necesidades.

— La necesidad de mantener á Mlle. Grandécart me parece poco urgente.

—A Vd. por supuesto, y á mi tambien, pero á su sobrino....

—¿Es decir que si presto á uno con que compran pan tiene derecho de invertir la suma en vino?

—Como no! si el hombre tiene mas sed que hambre.

—Entonces es derecho á la mentira que Vd. predica.

—No señor, es el derecho á la reflexion retrospectiva.

—¿Y la República que se halla en el mismo caso con la Inglaterra como mi sobrino conmigo no tiene ningun derecho de preguntar lo que se ha hecho con su dinero?

—Ninguno.

—Pero Vd. comprende bien que si mi sobrino viniera á pedirme otra vez diez mil duros, aunque estuviera persuadido que es para poner un verdadero almacen por mayor no se lo prestaria.

—Lo comprendo, eso si; como comprendo perfectamente que la Inglaterra nos mande pasear si nos dirijimos á ella para hacer un emprestito, aunque esta ver sepa bien de antemano á que uso lo destinamos.

—Entonces Vd. conviene que mi sobrino hubiera hecho mejor en darme las esplicaciones que le pedia.

—En su interés, si; como la República Argentina para con la Inglaterra, pero su sobrino y la República Argentina son muy desinteresados.

El viejito pareció poco satisfecho de mi esplicacion y se fué meneando la cabeza como un hombre nada convencido.

Los Huevos de Colon

TORTILLA ECONÓMICA

El viernes á la noche el doctor Bilbao habia reunido á los periodistas para comunicarles un proyecto.

Esa invitacion despertó una gran curiosidad; todos se preguntaban que demonio de proyecto seria este pero nada se sabia sino que al leer su proyecto el redactor de la *Libertad* iba á mostrar el huevo de Colon.

Cuando el proyecto fué leido, todos los presentes se miraron unos á otros.

El huevo de Colon no habia escitado gran entusiasmo ni producido grande sensacion; era un huevo sencillo, un huevo como cualquier otro, un huevo como aquellos de los cuales mi prima se toma un par, pasados por agua, todas las mañanas para esperar la hora del almuerzo.

Habia en todas las miradas una espresion de desconfianza. ¿Quién nos prueba, parecian decir todas las fisonomias, que ese huevo sea el huevo de Colon?

Efectivamente el huevo de Colon ha sido tantas veces mostrado que cada vez que uno pretende hacerlo ver otra vez todos piden el certificado de orígen.

No sé cuantos huevos poseia Colon, pero lo cierto es que desde la muerte de ese gran Anival tantas personas han tenido la pretencion de haber encontrado su huevo, que con esos huevos encontrados habria para jugar durante tres meses el antiguo carnaval porteño.

—Señores, dijo el Dr. Bilbao, mi amigo y colaborador Juan José Lanusse va á probaros que este huevo es verdaderamente el huevo de Colon.

Lanusse agarró el huevo, y con una destreza y una lijereza de mano muy notable, le dió el consabido golpecito y el huevo se quedó paradito, como el Presidente de la República al recibir una señora.

—Todos los presentes se miraron unos á otros con aire algo tranquilo y satisfecho.

—¿Que le parece, Musiú Walls? preguntó el que acababa de enderezar el huevo ¿es el de Colon, sí ó nó?

—Es el de Colon, si señor, contestó el Musiú, pero este tambien es huevo de Colon, señores.

Y sacando otro huevo de su bolsillo, lo planté al lado de Bilbao y Lanusse.

—¿No es mas que eso? esclamó García y García y García sacando dos huevos de su bolsillo ahí tienen no uno sinó un par de huevos de Colon.

Y los plantó como los demás.

—A mi turno, dijo Daumas sacando un huevo y plantándole delante de él, aquí está tambien mi huevo de Colon.

—Allá vá otro, dijo Terry haciendo lo mismo.

—¿Qué me dicen de este? dijo Abreu enderezando el suyo.

Entónces siguió la jarana, una porcion de publicistas sacaron cada uno su huevo de Colon y le colocaron encima de la mesa.

En un momento, el salon alto de la Bolsa presentó el aspecto de un puesto de huevero en un mercado.

—Señores, exclamó entonces el orador de Ginebra y de Torino, esos huevos reunidos presentan un aspecto lisonjero y prueban que no estamos tan cerca de morirnos de hambre como lo dicen las malas lenguas, pero creo que hay bastantes huevos así; si los servimos al público en cantidad demasiado grande no los podrá dijerir. Propongo que se felicite al doctor Lanusse..., dijo, el doctor Bilbao por haber tenido la idea de servir el huevo de Colon al pueblo hambriento y al mismo tiempo que todos los cocineros periodisticos nos reunamos nuevamente cuanto antes para hacer una inmensa tortilla con todos esos huevos de Colon antes de darla á comer al amigo *Populus*.

—¿Y quién tendrá el mango de la sarten? preguntó Zeballos.

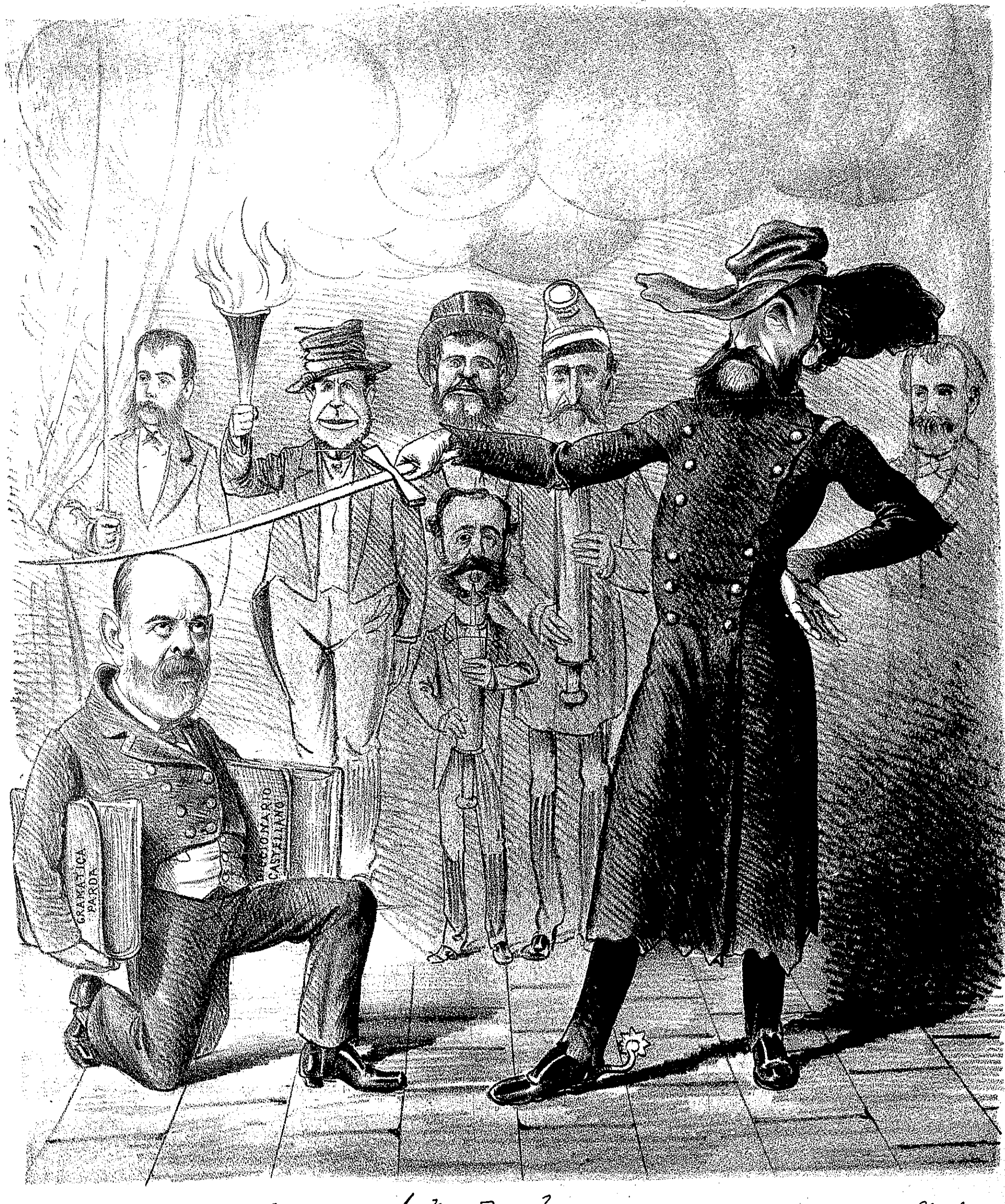
—El Banco de la Provincia, contestó Bilbao.

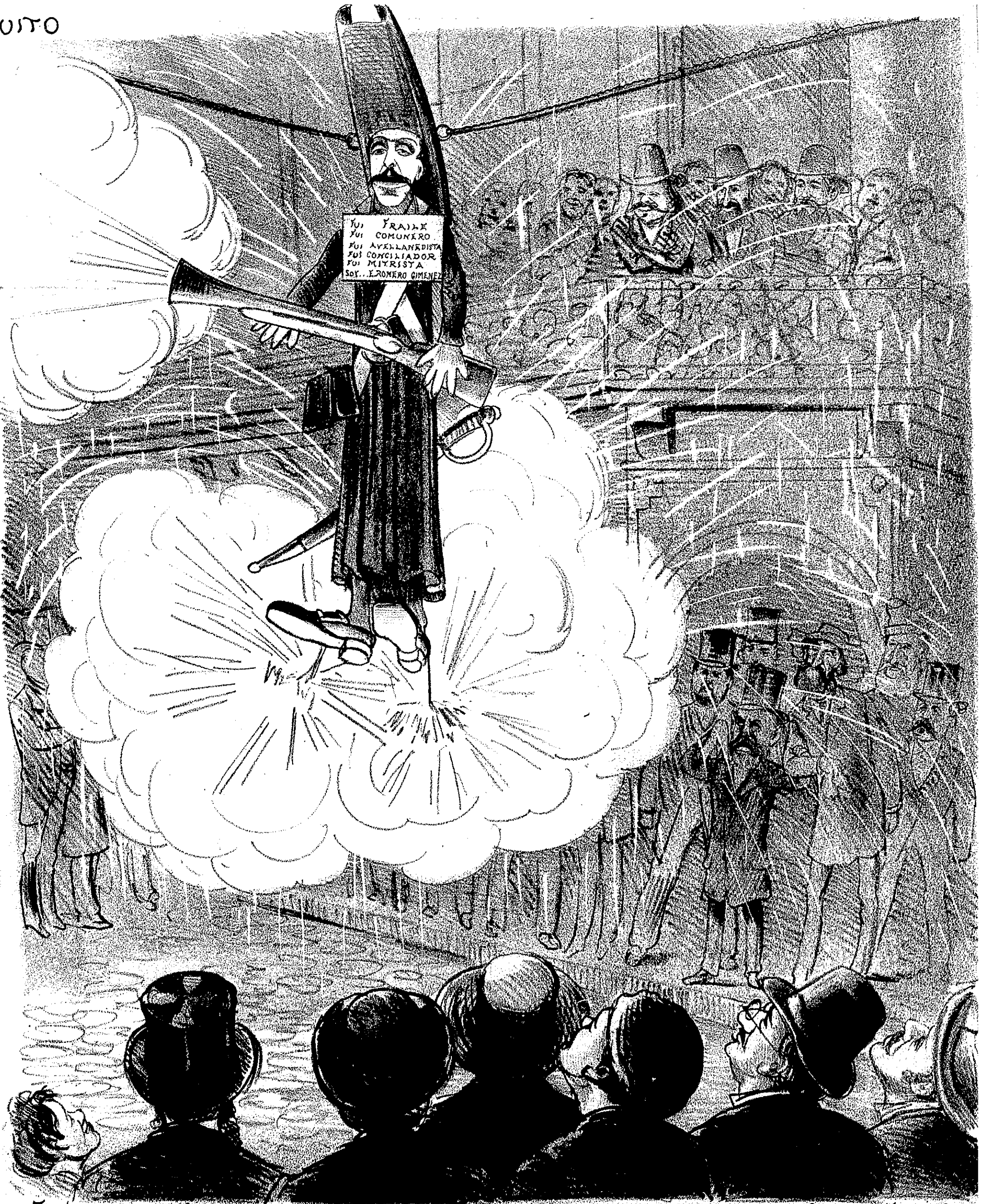
—Pero esa sarten, dijo un jóven español redactor del *Correo* idem, está rajado segun me ha asegurado un propietario que se ha servido de él.

—Al freir será el reir! esclamó Arnó.

—Yo, esclamó Mulhall, temo que esa enorme tortilla no indigeste al pueblo; yo tengo aqui un par de huevos, de Colon tambien, por supuesto, propongo revolverlos con salza inglesa y servirlos en lugar de la tortilla.

—No, no, dijo Bilbao, sirvamos la tortilla





El sapientisimo peda.....gogo Anton Perulero recibido caballero de la orden filantropico--militar del 24 de Setiembre.

El judas que fué colgado por F. Roca Sans, P. Arnó, J. Ventura, I.A.P., A. Grau, S. Alfonso, J. Maqueda.

primero; la haremos mañana sin mas tardar; pero no deje Vd. por eso de traer sus dos huevos.

Si, añadió Lanusse por que por mas substancial que sea nuestra tortilla, no bastará para apagar por siempre el hambre del pueblo, dentro de tres meses, le serviremos sus huevos revueltos á la inglesa.

—*¡All right!*

Asi se concluyó esa sesion memorable en la cual quedó probado que los huevos de Colon se encuentran en casi todos los bolsillos y que la apatía y la pereza de los que los poseen los impide de salir.

Y está dado el impulso; que cada uno presente los huevos de Colon que posee y verán vds. que en menos de dos meses los tendremos á cinco pesos la docena.

Entre bastideres

Misia Ruperta y misia Leonarda, dos viejas amigas de infancia se encuentran en el mercado del Plata.

—Felices los ojos que la ven, misia Leonarda, esclama misia Ruperta, la creia á usted perdida.

—¿Cómo está misia Ruperta, tanto tiempo que no la veía?

—Verdaderamente es casuadidad, muy pocas veces vengo á ese mercado, suelo mas bien ir al del Centro; pero hoy se le antojó al señor canónigo Cafañote, comer un plato de repollitos de Bruselas á la española, y solo en ese mercado los encuentra.

—Yo vengo todos los dias; como el empresario del teatro vive cerca de aquí....

—Es cierto: ¿y siempre está vd. en su casa?

—Cómo no! misia Leonarda! si estoy muy bien. Soy su ama de llaves, vengo al mercado por la mañana, dirijo un poco la cocinera cuando quiero que el patron coma alguna golosina, en el dia y las noches de funcion, durante la temporada, voy al teatro, estoy encargada de vestir á las cantatrices, y eso me deja, el patron no es muy miron por lo que toca á las cuentas de su casa, todo su empeño es vigilar para que no lo roben en el teatro, de modo que.... no puedo quejarme.

—Es como yo, desde que estoy en casa del canónigo Cafañote, misia Ruperta; es un santo varon, nunca me dice una palabra mas alta que otra; verdad es que conozco sus gustos, sus necesidades, sus pequeños caprichos, no le dejo desear nada, todo se lo tengo pronto, yo misma, con mis manos, le hago todos los dias un postre para la comida.

—Y le paga bien?

—Regular; pero no es tantoel sueldo, hay muchas pichinchas; yo soy la que guardo y cuido los manteles y paños de altar de la iglesia de San Turron, de que el canónigo es cura, tengo mis relaciones con las señoras devotas del barrio, y las damas de caridad de la parroquia, siempre cae algo; vd. vé como ando vestida; buen merino negro, siempre, pues no me cuesta un peso.

—Es como yo, las cantatrices me regalan casi todos sus vestidos á medio poner.

—Vaya! ya veo que las dos estamos al abrigo del mal tiempo.

—Gracias á Dios! para personas como nosotras, misia Ruperta, que han pasado por todas las borrascas de la juventud no hay mas que dos refugios seguros cuando viene la edad formal; la iglesia y el teatro.

—Tiene razon, missia Leonarda, allí no hay crísis; pero dígame ¿cómo le fué de semana santa? Habrá tenido mucho que hacer por supuesto?

—Bastante, hubo convite en casa del canónigo el Jueves Santo y el Domingo de Pascua, un banquete de vigilia y otro como de carnaval. Pero no es ese lo que mas me ha cansado, porque habia tomado á tanto por dia un cocinero suplente, pero es en la iglesia que he tenido que hacer, como no me he movido de la Sacristia. Vd. sabe, esos dias....

—¡Pues no! es como nosotros los dias de primera representacion. ¿Habrán sido muy lindas, las funciones no?

—Ah! no puede vd. hacerse una idea! teníamos los mejores cantores é instrumentistas de la ciudad y han cantado divinamente. Era preciso oir al tenor y al bajo profundo cantando el *Kyrie* y el *Gloria*, sobre los principales motivos de las óperas mas en moda *Ruy Blas*, la *Favorita*, *Stella*, etc. El dia de la misa de gloria, misia Ruperta, se habria creido vd. á Colon.

—Debió ser magnífico.

—¿Y vd. muy ocupada en el teatro?

—Por ahora no mucho, pero ya se acerca el momento. Los coros estan ensayando ya. Las piezas nuevas que se van á dar tienen el caracter religioso; los coristas ensayan ahora el coro de los Óbispos de la *Africana*, la procesion de la *Hebrea*, el cántico y los salmos de los *Hugonotes*, toda música triste y canto llano; es lo que gusta mas hoy.

—Adios, misia Ruperta, vd. me dispensará pero tengo que ir á preparar el chocolate para el Canónigo.

—Y yo el mazagran para el empresario.

—Hasta vista, deseo que le vaya por lo mejor con los cánticos y corales religiosos en su teatro

—Y yo que las arias bravas y cavatinas que cantan en su iglesia le produzcan buenas propinas.

—¿Sabe que nuestros oficios se parecen mucho? Es la misma Comedia.

—Todo eso es farza; solo la escena no es la misma.

PICOTONES

El el *Campo Neutral* de "la Nacion" el señor Pasmero ex-vice-rector del Colegio Nacional, se queja mucho de que el rector señor Cosson ha considerado como un deber, suministrar, mediante reembolso, los libros de estudio á los alumnos del Colegio, en vista de que el Gobierno no los sumisistraba gratis, como debia hacerlo por el reglamento. Lo gracioso es que el señor Pasmero que halla eso muy mal hecho declara que se ha asociado á esa *picardia* durante varios años, y no solo lo confiesa sino que pide plata por haber ayudado al Rector en un servicio que segun él era un abuso culpable.

El señor Pasmero es muy ingénuo. Si verdaderamente el señor Cosson ha hecho mal en vender á los alumnos los libros que el Gobierno se olvidaba de suministrarles, él ha hecho mal en ayudarlo á hacer mal y en lugar de una recompensa ó remuneracion lo que merece son diez palmetazos.

A ver esa mano.

* * *

En Mercedes, segun anuncian los periódicos de ayer, desaparecerá el "Pueblo" y aparecerá el "Figaro."

Figara sú, Figaro giú,
Figaro quá, Figaro lá.
Ah que bel' vita! que bel piacere
Per un barbiere
Di qualitá!
Tralala, tralala, tralala!

Divertirse!

* * *

Una noticia, pero agárrense de la mesa para no desmayarse de puro gusto al recibirla.

"La Gaceta Musical" reaparecerá el Domingo Siete.

.·.

El Presidente debe ir á visitar hoy la escuadra.

Para esta solemnidad el ingeniero aereonáutico Elías O'Donnell, ha inventado una sordina para poner en todos los cañones para que las salvas sean suaves, poco estrepitosas y en armonía con la blandura de genio y la delicadeza de oidos de S. E.

Esa sordina ha sido ensayada en el Arsenal de Zárate en presencia del Coronel Sarmiento; el buen efecto ha sido tal que la intensidad del ruido ha disminuido por lo menos la mitad y que el coronel, que como se sabe es algo duro de oidos, no oyó nada y preguntaba cuando todo ya estaba concluido:

—¡Tiren, pues! que están esperando!

* * *

Un señor Rafael Tell, profesor... ¿profesor de qué será?... poco importa, anuncia que va á domar fieras e n público y jugar con un magnífico leon puma, con melena postiza.

¿Porqué diabíos habrá puesto una peluca á ese leon, el señor Rafael Tell?

Será para darle el aire terrible de un leon africano? pero en ese caso no debia avisar al público, pues el efecto producido, será todo lo contrario de el que espera.

Tal vez habrá querido dar con eso un aire grotesco á su leon puma y hacer reir al público, pero en ese caso ¿porque no le puso tambien ala nimalito un par de antiparras y un cuello postizo?

* * *

!Desconfiar del sexo débil. porque es al mismo tiempo el siglo tramposo!

Una prueba mas de que la mujer es pérfida como las olas es la auténtica aventura siguiente:

Un marido ropavejero contento de sus negocios, siente la necesidad de poner una sucursal para lo cual habilita á su mujer y la establece en la calle Artes.

Pocos dias despues la mujer desaparece llevándose la ropa vieja y tres mil pesos que habia en caja.

El marido avisado, corre á ver si podia evitar tamaña desgracia, pero al llegar á la sucursal se encuentra con la tienda vacia con escepcion de una asta de cuervo que la mujer habia maliciosamente dejado en su sitio.

* * *

De algun tiempo á esta parte los casos de longevidad están de moda. Casi todas las mañanas cada diario exhibe su centenario á cual mas alerta y conservado.

Pero héte aqui que un diario celoso de ver que sus colegsa hablaban de individuos de ciento á ciento cuarenta años que tienen todos sus dientes, leen sin antecojos y bailan minué. Ha descubierto á uno mucho mas fenomenal aun; no solo es tan sano, fuerte y agil como los demás, sido que, habiéndose hecho afeitar la barba, que tenia enteramente blanca desde mas de cuarenta años, sucede que ahora le ha crecido negra como asabache.

El gobierno va, segun se dice, á nombrar una comision compuesta del Señor Burmeister, del quimico Kyle y del tintorero Don Agua Prat, para estudiar el fenómeno y pasar un informe á la academia de ciencias.

* * *

Los diarios del Rosario anuncian que á propósito del casamiento de la niña Victoria Caminos y del Doctor Tristan Achaval hubo una gran comilona fabricada por el profesor Esteban Peyrano, lo cual es un indicio seguro de porvenir rosado para los esposos. El articulista añade que cuanto Rosario tiene de interesante asistia á esa boda.

Demasiado celo, cólega; yo conozco á una mujer que no asistió al casamiento y sin embargo su estado es tan sumamente interesante que ese interés esta por cesar de momento á momento.

Ya que el cronista es tan prolijo debió decirnos como pasaron la noche los novios de porvenir rosado, y si la comilona no causó indigestion ninguna á la niña Victoria.

* * *

Felicitamos á las nuevas empresas qus se fundan en el pais.

Van comprendido los deberes que les impone la Crísis.

Y no exijen nada del público en retribucion de su servicio.

Así lo entiendo por lo menos puesto que en sus anuncios no hablan de pago.

El Ferro Carril á Campana que anuncia su inauguracion para hoy, no habla de precios de pasaje, el hipódromo del Parque 3 de Febrero avisa tambien que va á entrar en servicio pero no habla de cobrar entrada.

Va bien...*merci.*

* * *

Para no quedar en menos que la *Gaceta musical* y otros diarios del mismo alcance, el *Mosquito* volverá á publicar desde el mes que viene una Revista Semanal de los teatros, en forma de folletin y que tratará mas particularmente de los teatros de Canto, Opera italiana, Opera francesa, Zarzuela Española, etc.

Sin embargo, de vez en cuando se ocupará de otras clases de espectáculos cuando el hecho merezca la pena, como la melena postiza del cugnar de Tell, por ejemplo.

Solicitada.

Buenos Aires Abril 14 de 1876.

Señor *Mosquito:*

A V. que es el único periódico sério que ha quedado en el país, quiero pedirle por medio de estas líneas se sirva aconsejar al que fué su candidato á la Presidencia, que se deje de embromar á los empleados subalternos de la Aduana con sus invitaciones para que le acompañen á visitar las Iglesias en Semana Santa, hágale comprender con su elocucion acostumbrada ó por medio de un tremendo picoton, que dichos empleados, muy á pesar de ellos, tienen que renunciar á ese honor por falta de ropa al propósito para presentarse en esos dias, por que sus exíguos sueldos no les alcanzan ni para dar de comer á sus hijos.

Y que para poder cumplir atendiendo la invitacion de S. E. se hace necesario que desde el año que viene, en vez de presentar proyectos desquisiadores de sus sueldos, con tantos trabajos ganados, adopte el sistema del Banco Provincial y de la mayor parte de las casas de Comercio del país que, á fin de cada año les acuerdan un regalo á sus empleados ó dependientes, sin obligacion de que lo destinen en uno ó más trajes de lujo, pero el Gobierno Nacional, como mas apasionado á las economías, puede al otorgarlo exijir de sus empleados que solo sea invertido en la compra de un traje especial para que le acompañen á visitar las iglesias en Semana Santa, y tambien en las fiestas cívicas.

Ya vé señor "Mosquito" que la idea es buena y razonable, y en esta virtud debemos contar con su apoyo para que la adopte y ponga en práctica S. E. el Señor Presidente, y si no le conviene á este ó no quiere, que no se queje entonces de la inasistencia de sus empleados, que antes de ir á lucir sus raidos trajes, se quedarán en sus casas comiendo *rascabuche* remojado en agua, por no alcanzarle sus sueldos para comprar pan.

Un suscritor.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA

El Sr. Ferrari firme en el propósito de conservar este Coliseo á la altura de los principales Teatros de Europa, no ha omitido sacrificio alguno para contratar los siguiente célebres artistas:

Sras. Wiziak, Rubini, y Sanz. Tenores: Sres. Gayarre, y Davanzo. Baritonos: Sres. Storti y Vanden. Bajos: Sres. Atry y Lombardelli. Bajo jenérico: Sr. Conti.

Cuerpo de baile y varios profesores de osquesta los nombres de los cuales se anunciarán con la llegada del próximo paquete.

La orquesta compuesta de profesores elegidos será dirigida por el distinguido maestro Bassi.

En los ramos de pintureria, maquinaria, y Sastreria, los mismos que los años anteriores.

El 15 de este mes se han embarcado en el *Poitou* que llegará el 10 ó 11 del entrante Mayo para empezar sus funciones de Opera que serán elegidas entre las mejores del gran repertorio Italiano y á gusto de los concurrentes.

Las personas que quieran tomar localidades de abono, el cual está ya muy adelantado, podrán ocurrir á la secretaria de este teatro de 12 á 5 de la tarde.

La Empresa.

Otra

COMPAÑIA DRAMÁTICA ESPAÑOLA

VALERO

Grande, magnífica y extraorninaria funcion para el Sábado 22 de Abril de 1876, á beneficio del actor de carácter SERAFIN GARCIA Y MARIN.

Orden del espectáculo.—1.° Una escogida sinfonía. 2.° El grandioso y sublime drama en 8 cuadros, titulado: MARGARITA DE BORGOÑA, REINA DE FRANCIA. 3.° La divertidísima y popular zarzuela en un acto, titulada: BUENAS NOCHES Sr. D. SIMON, dirigida por el Sr. Garcia.

Domingo 23—10 funcion de abono. El popular y aplaudido drama de espectáculo en 6 cuadros, dirigido por el señor Valero, LA CABAÑA DE TOM Ó LA ESCLAVITUD DE LOS NEGROS. A las 8.

Nota—El Martes 25, á beneficio del señor Ecija, el drama, LOS POBRES DE MADRID y la zarzuela, "Los estanqueros Aereos."

Teatro de la Victoria

SOCIEDAD LÍRICA ITALIANA.

Funcion á beneficio del primer tenor D. FERDINANDO AMBROSI Para el Domingo 23 de Abril de 1876.

Se pondrá en escena la grandiosa ópera en 4 actos del maestro Verdi. RIGOLETTO.

Que obtuvo tan espléndido éxito en su primera representacion,

Desempeñada por las Sras. Terzano y los Sres. Ambrosi, Marziali, De Bezzi, Capri, Coros etc.

En el intermedio del 2° al 3er. acto, se cantará el precioso DUO de la Opera:

RUY BLAS

Por el beneficiado y la Sra. Pedrotti de Ambrosi.

á las 8 y 1[2.

Esta es la funcion que el beneficiado ofrece á este culto público, en la esperanza que la acojerá con la benevolencia con que tanto distingue á su servidor.

Ferdinando Ambron.

Teatro de la Opera

COMPAÑIA LÍRICA FRANCESA

De gran ópera

Empresa del Sr. D. Teodoro Genibrel

Se avisa al público que desde el dia de hoy está abierta una temporada de 60 funciones para la próxima estacion de Invierno y que darán prinnipio el dia 15 de Mayo próximo, entrando en ella las Fiestas Mayas y Julias. Los señores que quieran tomar localidades podrán apersonarse al teatro de la Opera todos los dias desde la una hasta las cuatro de la tarde.

ELENCO DE LA COMPAÑIA

Primas donas—Señoras (*Alhaisa* ligera,) [*Varm* Faicon,] (*Gautier* Stolz,) señora (*Mellevil* Dugazon,) *Falconet* Dugazon.]

Primeros Tenores—Señores *Francisco Caseaux* y *Gadilhe.*

Segundos Tenores—Señores *Déeré, Matray.*

Barítono—*Sr. Clergeot..*

Primeros bajos - Señores *Pothier, Augier.*

Segundo bajo—*Bazin.*

Director de Orquesta—*Sr. Aguirre.*

Bailarina - -Señoritas Branbilla [noble,] *Sabatini* (medio caracter).

Primer bailarino --Sr. *Maineti.*

Maestro de baile—*Sr. Martini.*

Cuerpo de baile —Corifeos—Coristas —Comparsas.

40 profesores de orquesta.

Las Operas serán elejidas entre las mejores del Repertoio Francés.

La Juive, Guido et Ginevra, la Reine de Chypre, Charles VI [de Halevy] la Magicienne de Halevy, Robert le Diable, les Huguenots, l'Africaine, le Prophéts [de Meyerbeer] la Muette de Portici, l'Enfaut Prodigue, le Serment, Gustave oú le Bal Masqué [de Auber), les Martyrs, la Favorite, Lucie, Lucréce Borgia, Don Sebastien (de Donizetti), Jerusalem, le Trouvére, Violette [ó la Traviata] les Veprés, Siciliennes (de Verdi), le Comte Ory, Semiramide, Guillaume Tell (de Rossini] Faust (complet.) Hamlet, Romeo et Juliette, la Reine de Saba [de Gounod), Norma (de Bellini, Freschútz, Oberon Weber, Roland á Ronceveaux, de Mermet, Herculanum, de Felicien David, le Tannhauser, de Wagner.

La mayor parte de estas Operas son nuevas para Buenos Aires y serán representadas completas tal cual han sido escritas, sin supresiones algunas.

Precios los de costumbre,

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217,